

MEMORIA

El diseño de la placa ha considerado las siguientes directrices:

- Mínima afectación sobre los edificios catalogados
- Facilidad de instalación
- Material cerámico coherente con la tradición del movimiento moderno en el contexto ibérico
- Producción por parte de industriales de reconocido prestigio con tradición e implicación en la tradición del movimiento moderno (Cerámica Cumella)
- Compatibilidad con la alta variabilidad de los soportes (interior-exterior, materiales, colores y texturas)
- Condiciones de visibilidad y accesibilidad variables en función del edificio catalogado
- Diferenciación de la placa respecto del soporte y autonomía formal para clarificar la intervención respecto del edificio catalogado (de acuerdo al Art 12. Carta de Venecia)
- Perfil que enfatiza la distancia física respecto del soporte en señal de respeto y para manifestar su carácter reversible
- Colocaciones en posiciones distintas (horizontal-vertical) que faciliten la mejor lectura comprometiendo mínimamente la afectación visual sobre el edificio catalogado
- Colores directamente asimilados de la tradición cerámica
- Referencia a la tradición popular (platos colgados a modo de souvenir que actúan a modo de marca, de recuerdo de un lugar y un tiempo específico)

Material

El material cerámico de la placa tiene un doble objetivo. En primer lugar aunar producción artesanal e industrial de modo coherente con la tradición del movimiento moderno local, y a la vez otorgar un marcado carácter simbólico a la pieza, ligándola voluntariamente a referentes específicos de la tradición moderna local. Una tradición que incluye no sólo a arquitectos (de Ignacio Mendizábal a Bonet, en una lista inabarcable), sino a un amplísimo abanico de creadores fascinados por las cualidades austeras, tradicionales y a la vez contemporáneas que el material ofrece (Català Roca, Josep Llorens Artigas, Miró, etc.)

Colocación

La pieza permite por su forma la colocación sobre un sustrato vertical, y sobre un soporte horizontal, en función del emplazamiento, requerimientos o características específicos de cada edificio.

En su colocación vertical, la pieza se instala mediante una fijación que minimiza la afectación del soporte.

Forma

La forma circular otorga autonomía a la placa, reforzando su carácter superpuesto e indicativo. La sección de la pieza enfatiza en los bordes una línea de sombra, que en su colocación vertical remarca su carácter reversible y respetuoso con la preexistencia. La superficie abombada queda limitada por la colocación horizontal de la pieza, de acuerdo con las normativas de accesibilidad (documento DB SUA-1)

Fijación

Para la disposición vertical el sistema de fijación sigue los criterios de mínima afectación al sustrato. Únicamente dos puntos permiten instalar la placa de una forma segura pero reversible, impidiendo a la vez su giro. Se ha minimizado al máximo la superficie metálica. La propia forma de la pieza, así como el uso de materiales de acero AISI 304 (1.4401 - UNE EN 10088-1) permite eliminar cualquier posible corrosión o incompatibilidades entre la placa y el sistema de fijación.

Para disposición horizontal fuera de los edificios, la placa se empotra en el suelo, previa perforación del pavimento con una corona de 300mm.

Color

La combinación de azul y blanco permite, por un lado, una lectura clara de la información sobre la placa, y por otro, recoge un rasgo habitual en la cerámica esmaltada tradicional y popular que ha hecho de esos colores un emblema identificativo.

Dimensiones y especificaciones técnicas

Piezas de gres esmaltado cocido a alta temperatura (1250 °C), para asegurar el cumplimiento de la normativa europea referente a la resistencia al hielo y a los ataques de ácidos y alcalinos. Diámetro 29,5 cm, grosor variable, altura convexidad 2 cm

Producción

La implicación en la producción de Cerámica Cumella quiere ser a la vez un homenaje y una reivindicación de la industria local de calidad, responsable directa o indirectamente de parte de las especificidades de la tradición del movimiento moderno en el contexto ibérico. La producción de una pieza cerámica contemporánea 14,5

docoplato

1de3

lema

Habitatges la Barceloneta

José Antonio Coderch,
Manel Valls
1951-1954

fundación **do.co.mo.mo** ibérico

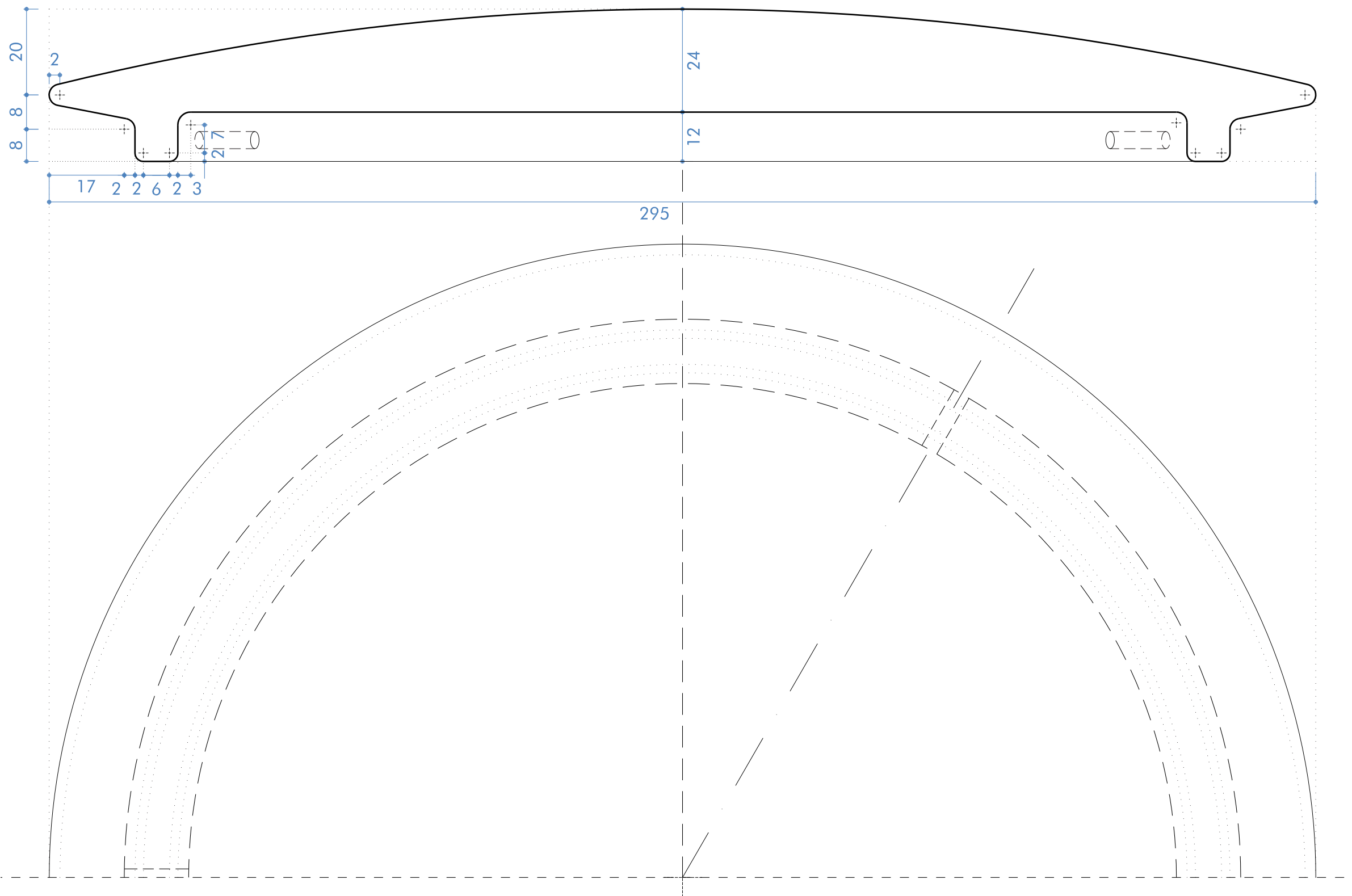
Edificio incluido en el registro
DOCOMOMO Ibérico

Habitatges la Barceloneta

José Antonio Coderch,
Manel Valls
1951-1954

fundación **do.co.mo.mo** ibérico

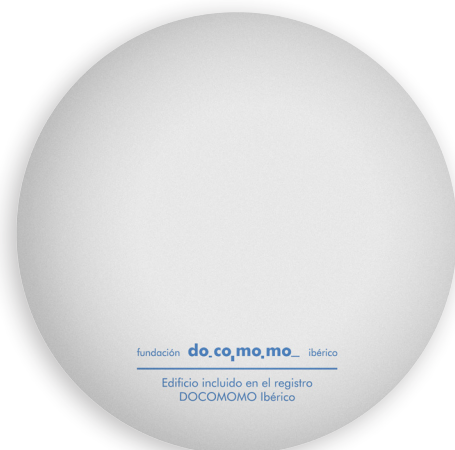
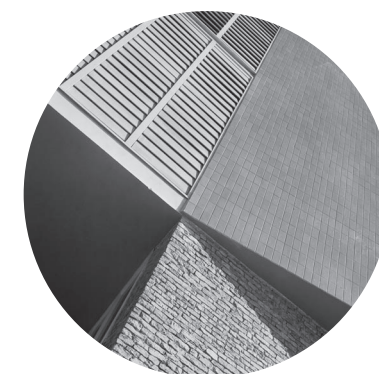
Edificio incluido en el registro
DOCOMOMO Ibérico



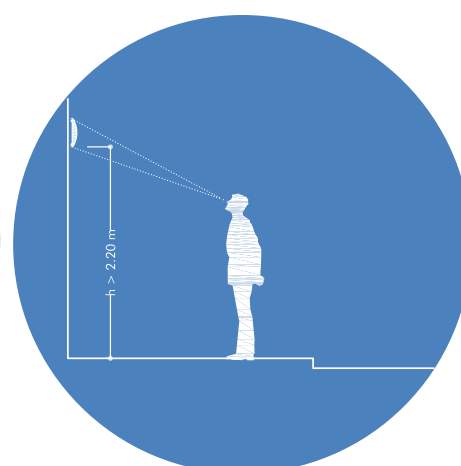
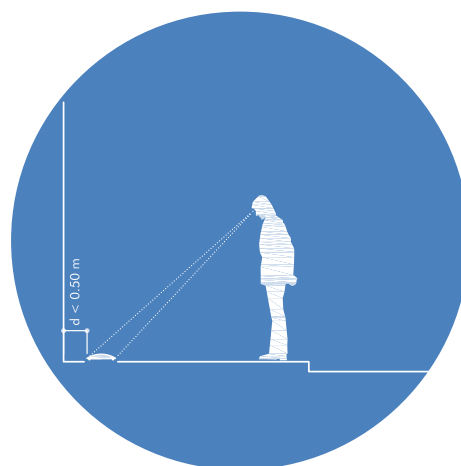
docoplato

lema

2de3

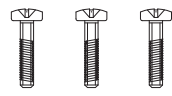


Placa-Plato DOCOMOMO tipo (sin calca identificativa)

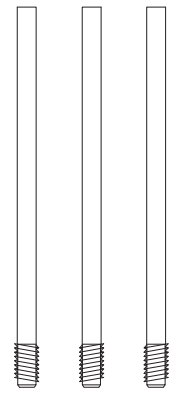


Esquemas de colocación horizontal (pavimento) y vertical (fachada)

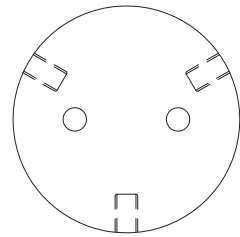
Elements de la fixació



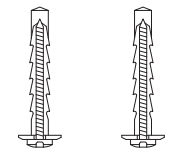
3X TORNILLOS M4x20 ACERO INOX. A2-70 (AISI 304)



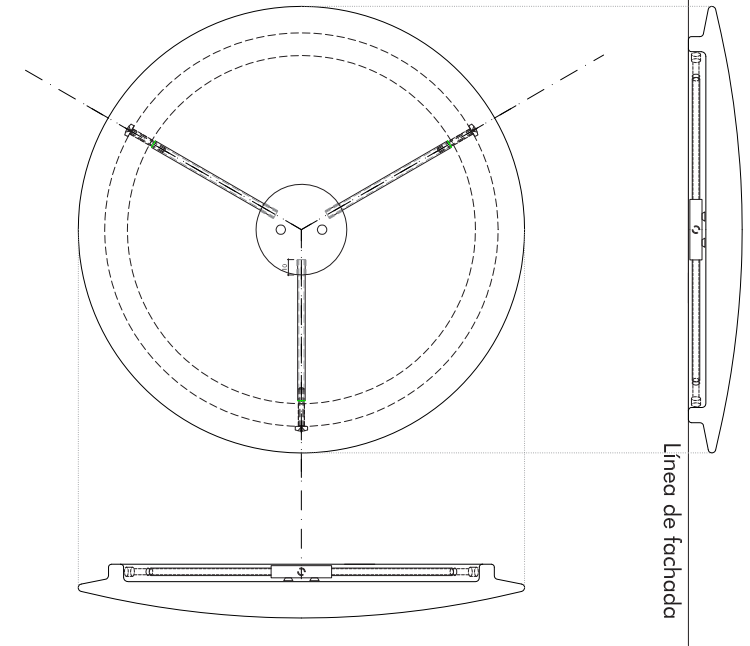
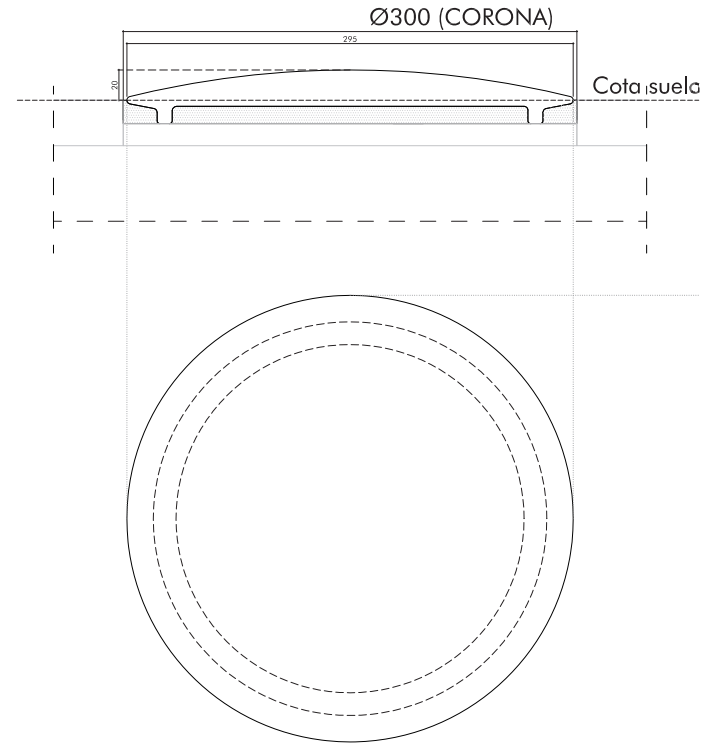
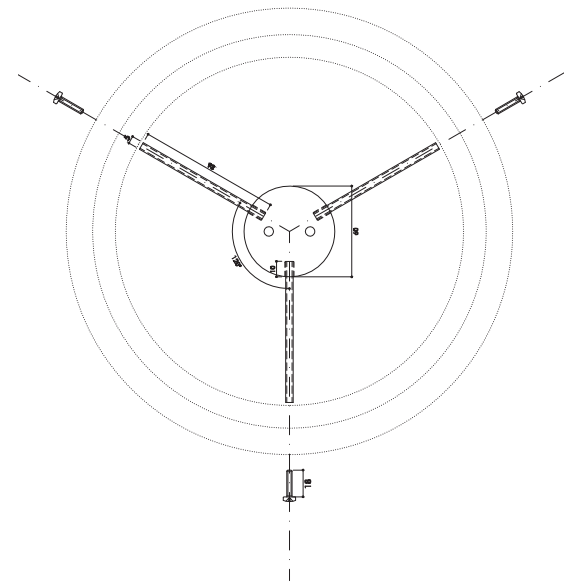
3X VARILLA HUECA MECANIZADA diam. 6 mm. ACERO INOX. A2-70 (AISI 304)



1X PIEZA MECANIZADA e= 8 mm. ACERO INOX. A2-70 (AISI 304)



2X TACO+TORNILLO LOBULAR CABEZA AVELLANADA M8xL (VARIABLE). ACERO INOX. A2-70 (AISI 304)



Proceso de fabricación de la pieza

